

3° Congresso Internazionale Colore e Conservazione

Il 3° Congresso Internazionale Colore e Conservazione organizzato dal Cesmar7, che si terrà Milano il 10 e 11 Novembre 2006, è dedicato *all'attenzione alle Superfici Pittoriche. Materiali e Metodi per il Consolidamento e Metodi Scientifici per Valutarne l'Efficacia*.

Fino ad ora, né in ambito italiano né in quello internazionale, è mai stato definito questo importante aspetto della prassi operativa di restauro: quando si rende necessario applicare un materiale atto a ripristinare coesione e tenuta?

Molteplici aspetti contribuiscono alla complessità del tema del consolidamento della struttura materica dei dipinti mobili: ad esempio, la consapevolezza della sostanziale irreversibilità di un'operazione che rischia di modificare profondamente le caratteristiche originali della struttura dell'opera. La comunità scientifica del restauro e gli stessi restauratori non hanno ancora affrontato in modo completo ed esauriente le problematiche di questo argomento.

Il Cesmar7 ha organizzato questo Congresso con il desiderio di lavorare ad un progetto che ponga "l'attenzione" al tema del consolidamento in modo integrato e approfondito.

Ai relatori è stato richiesto di presentare un bilancio dei loro studi e ricerche, con il chiaro intento di orientare le valutazioni sul comportamento di strutture non trattate e trattate con diverse classi di consolidanti.

Il congresso sarà diviso in due sezioni che affronteranno i singoli aspetti del problema. L'ampia sezione scientifica affronterà sia i diversi aspetti fisico-chimico-meccanici coinvolti nei processi di degrado che gli strumenti di verifica e di indagine. Una seconda sezione sarà dedicata agli aspetti applicativi e alla presentazione di una serie di percorsi di ricerca e verifica sperimentale coordinati dal Cesmar7. La sezione poster è ricca di stimolanti esperienze condotte con diversi consolidanti e tipologie di campione.

Infine, la tavola rotonda, a cui parteciperanno i relatori e altre personalità, fra cui G. Bonsanti, M. Ciatti, V. R. Mehra, E. Weddigen, avrà il compito di descrivere un protocollo di ricerca coordinato e finalizzato ad una seria verifica scientifica dei diversi progetti da sviluppare in previsione del congresso Colore e Conservazione del 2008.

Venerdì 10 Novembre

Prima giornata

- 09.00 **Registrazione iscritti**
10.00 **Benvenuto e apertura dei lavori**
Relazioni introduttive

Prima Sessione - Problemi generali Chairman Marco Ciatti

- 10.20 **Fenomeni di deterioramento su dipinti su tela: come costruire un approccio più meditato nei problemi di consolidamento**
Matteo Rossi Doria, Restauratore privato, Roma. Membro Cesmar7
- 11.10 **Analisi di modelli fisici e risultati nei processi di consolidamento**
Stefan Michalski, CCI-ICCROM, Ottawa
- 12.00 Pausa pranzo

Seconda Sessione - La meccanica del dipinto Chairman Ezio Buzzegoli

- 13.30 **La reattività dei dipinti alle variazioni ambientali: la costruzione di un percorso di ricerca su strutture consolidate**
Marion Mecklenburg, Smithsonian Institution, Washington
- 14.20 **Per una nuova lettura del concetto di adesione e decoesione: aspetti fisici, chimici e meccanici**
Alain Roche, INP-LARCROA, Paris
- 15.10 Coffee Break
- 15.30 **Lo sviluppo di test meccanici nella valutazione dei trattamenti di consolidamento sui dipinti su tela: campioni rappresentativi possono produrre utili dati quantitativi?**
Christina Young, Courtauld Institute, London

Terza Sessione - Strumenti e diagnosi Chairman Stefano Volpin

- 16.20 **Analisi degli strumenti di ricerca e di diagnosi scientifica**
Contributi di esperti scientifici coordinati dal Cesmar7
- 17.30 **Chiusura lavori**

Sabato 11 Novembre

Seconda giornata

Quarta Sessione - Progetti e ricerche Chairman Erminio Signorini

- 09.30 **Presentazione dei progetti di ricerca dei gruppi di lavoro istituiti dal Cesmar7**
Ezio Buzzegoli, Luisa Landi, Debora Minotti Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- Davide Riggiardi, Marco Cagna, Restauratori privati
- 10.40 Coffee Break
- 11.00 **Lo sviluppo dei leganti volatili**
Hans Michael Hangleiter, restauratore, Oetzberg;
Leonie Saltzmann, studente, TU-München

Quinta Sessione - La chimica del dipinto Chairman Paolo Cremonesi

- 11.50 **Valutazione a breve e lungo termine delle proprietà e delle interazioni di adesivi e consolidanti**
Richard Wolbers, University of Delaware, Newark
- 12.40 Pausa pranzo
- 14.00 **Sessione Poster**
- 15.00 **Tavola rotonda finale Chairman Giorgio Bonsanti**
Interverranno M. Ciatti, V. R. Mehra, S. Michalski, M. Mecklenburg, A. Roche, P. Cremonesi, R. Wolbers, C. Young, S. Volpin, E. Weddigen.

17.30 **Chiusura lavori**

Durante il Congresso sarà disponibile un servizio di traduzione simultanea.

Modulo di iscrizione

Nome
Cognome
Professione/qualifica
Ente/Ditta
Indirizzo
Cap Città
Tel. Fax
e-mail

Dati per la fatturazione

Ragione sociale
C.F. / P. IVA
Indirizzo
Cap Città

Quota di iscrizione

- Quota ordinaria, inclusi gli Atti
- 180 Euro a Milano
- 165 Euro Videoconferenza a Vicenza
- Quota soci Cesmar7, IGHC, Associazione Artigiani, abbonati Progetto Restauro, inclusi gli Atti
- 165 Euro a Milano
- 150 Euro Videoconferenza a Vicenza
- Quota studenti, esclusi gli Atti
- 90 Euro a Milano
- 80 Euro Videoconferenza a Vicenza

Coloro che usufruiscono della quota ridotta devono indicare, per verifiche, l'ente e nr documento.

Ente e nr documento

Il versamento deve essere effettuato esclusivamente a mezzo bonifico bancario intestato a:

Cesmar7
Banca popolare di Vicenza – Schio centro
IBAN: IT71 H057 2860 7500 2557
C/C 0383 500

Casuale per l'iscrizione al congresso a Milano:
C.C. 2006 Milano e Nome e Cognome partecipante (obbligatorio)
Casuale per l'iscrizione alla videoconferenza:
C.C. 2006 Videoconferenza e Nome e Cognome partecipante (obbligatorio)

L'iscrizione sarà ritenuta valida solo al ricevuto pagamento della quota di iscrizione.

Autorizzo il CESMAR7 all'utilizzo dei miei dati personali per ricevere informazioni inerenti alle prossime iniziative.

Firma

Ai sensi della Legge 675/96, sulla tutela dei dati personali, il CESMAR7 garantisce la riservatezza dei dati forniti e la possibilità di richiedere la retifica o la cancellazione scrivendo a: CESMAR7 Centro per lo studio dei materiali per il restauro Via Mentana 5, 37128 Verona

Sede del Congresso

Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"
Sala delle "Colonne"
Via San Vittore 21 Milano

Come raggiungere la sede del Congresso

con ATM
metro M2 direzione Abbiategrasso fermata S. Ambrogio
bus 50, 58 San Vittore
bus 94 Carducci

dalla Stazione Centrale FS, Porta Garibaldi FS, Lambrate FS
metro M2 direzione Abbiategrasso (10/15 min) fermata S.Ambrogio

dalla fermata Cadorna FN
metro M2 direzione Abbiategrasso (1 fermata) S.Ambrogio
bus 94 direzione Porta Volta (3 fermate)
a piedi, percorrendo Via Carducci (15 minuti)
da Linate aeroporto

La città di Milano dista 7 chilometri dall'aeroporto di Linate ed è facilmente raggiungibile con il servizio urbano ATM linea 73 o con il servizio taxi.

Il congresso potrà essere seguito anche in videoconferenza presso la Sala Convegni Associazione Artigiani della Provincia di Vicenza, Via E. Fermi 134 - 36100 Vicenza.

Per ragioni organizzative la scelta della sede indicata al momento dell'iscrizione è vincolante e non modificabile.

Iscrizione al congresso

Per iscriversi al congresso è necessario inviare, ad uno dei seguenti recapiti, il modulo di iscrizione compilato in tutte le sue parti e copia del bonifico.

Indirizzo: Cesmar7/Riggiardi Via Volvinio, 1 20141 Milano
e-mail: conference_2006@cesmar7.it
Fax. 02 8481 0522

Non è prevista alcuna forma di rimborso della quota di iscrizione versata.

CESMAR7

Centro per lo studio dei materiali per il restauro
Via Mentana 5, 37128 Verona
www.cesmar7.it

Per informazioni ed aggiornamenti
WWW.cesmar7-cc2006.it
Fax e Segreteria telefonica 02 8481 0522



CESMAR7

Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro
Centre for the Study of Materials for Restoration

3° Congresso Internazionale Colore e Conservazione

L'attenzione alle Superfici Pittoriche.
Materiali e Metodi per il Consolidamento,
e Metodi Scientifici per Valutarne l'Efficacia

Milano, Museo della Scienza e della Tecnologia
"Leonardo da Vinci"
10 - 11 novembre 2006

e in videoconferenza presso
la Sala Convegni Associazione Artigiani
della Provincia di Vicenza
Via E. Fermi, 134 - Vicenza



MINISTERO PER I
BENI E LE ATTIVITÀ
CULTURALI
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI
CULTURALI E PAESAGGISTICI
DELLA LOMBARDIA



museo nazionale
della scienza e della tecnologia
leonardo da vinci



Con il patrocinio di