



## INCONTRI TECNICI

San Lazzaro di Savena (Bologna), Marzo 2017

AN.T.A.RES srl ha il piacere di informarLa che saranno organizzati degli **incontri tecnici** a Bologna presso il *Laboratorio degli Angeli* nei mesi di Maggio e Giugno.

**Gli incontri avranno una durata di circa 7 ore: inizio ore 9, chiusura intorno alle 17,30.**

**Ogni incontro avrà un costo di € 125,00 IVA esclusa**

**È previsto un numero chiuso di 25 partecipanti ad incontro.**

**La quota di partecipazione include le dispense relative all'incontro tecnico, l'attestato di partecipazione ed il pranzo a buffet.**

Qualora fosse interessata/o La preghiamo di inviare il modulo di prenotazione allegato alla segreteria corsi di AN.T.A.RES srl al numero di fax 051 6259807 oppure via e-mail ad [info@antaresrestauro.it](mailto:info@antaresrestauro.it) indicando l'incontro/i ai quali intende partecipare.

## PROGRAMMA

**Venerdì 5 Maggio**

**Il contributo delle nanotecnologie al restauro delle opere d'arte: nuove formulazioni**

**Docente: Rodorico Giorgi**

L'incontro illustrerà i prodotti sviluppati dal consorzio CSGI dell'Università di Firenze nell'ambito dei progetti europei NANORESTART e NANOFORART (2011-2014). Microemulsioni per la rimozione di materiale grasso e polimeri sintetici degradati da substrati porosi in alternativa ai comuni solventi organici; gel chimici ad alta ritenzione per la pulitura selettiva di superfici sensibili all'acqua senza lasciare residui; dispersioni alcoliche di nanocalci per un consolidamento altamente compatibile di pitture murali e pietre carbonatiche; dispersioni alcoliche di nanocalci per il controllo del pH e la deacidificazione di carte e tele sensibili all'acqua.

**Venerdì 12 Maggio**

**La disinfestazione in anossia: metodo "fai da te" in laboratorio e in cantiere**

**Docenti: Livia Gordini, Elisa Todisco**

Dopo una breve introduzione alla problematica degli insetti che attaccano le opere d'arte su supporto organico quali legno, carta, tessuti ecc ed ai diversi metodi di disinfestazione, si approfondirà il sistema passivo basato sull'utilizzo degli assorbitori di Ossigeno: materiali occorrenti, progettazione, realizzazione delle buste anossiche e controllo *in itinere* dei parametri. L'incontro affronterà anche altri temi di interesse per la disinfestazione e presenterà dati aggiornati di letteratura specifica. **I partecipanti saranno direttamente coinvolti nella realizzazione di buste di disinfestazione e nel loro controllo.**

**Venerdì 19 Maggio**

**Le principali analisi di laboratorio a supporto dell'intervento di restauro**

**Docenti: Piero Cavarocchi, Michela Berzioli**

Lo studio dei materiali costitutivi di beni culturali mobili e immobili, intendendo con questi sia quelli originali e di restauro sia quelli riconducibili a processi di degrado, si rende necessario e propedeutico per un corretto intervento di restauro. L'incontro si propone di illustrare in modo critico le potenzialità delle principali indagini invasive applicabili sia alle policromie sia ai materiali lapidei, allo scopo di guidare nella scelta del tipo di analisi in un'ottica di dialogo proficuo col diagnosta. **Il kit di reattivi per il riconoscimento di classi di sostanze verrà utilizzato dai partecipanti durante l'osservazione al microscopio di campioni inglobati in sezione lucida preparate *in loco*.**

**Venerdì 26 Maggio**

**Nuovi prodotti per la biopulitura**

**Docente: Irene Scarpa**

L'incontro illustrerà casi applicativi, a confronto coi tradizionali metodi enzimatici e biocidi, dei tre prodotti *Nasier Gel* brevettati dalla *start-up* dell'Università Ca' Foscari di Venezia. I prodotti in gel e pronti all'uso nascono dalla sinergia tra sistemi biologici e nanoparticelle inorganiche, costituiscono un'efficace alternativa *eco-friendly* per la rimozione selettiva di patine biologiche (muffe, cianobatteri, licheni, microalghe..) ed organiche (colle proteiche, caseina, oli, vernici, protettivi, cellulosa..) da manufatti lapidei, pittorici, tessili, lignei e cartacei, senza alterare la superficie del manufatto. Verranno inoltre spiegati sviluppi e potenzialità delle matrici nanostrutturate. **I partecipanti saranno direttamente coinvolti nell'applicazione e verifica dell'efficacia dei prodotti su supporti simulanti casi reali.**



#### **Venerdì 9 Giugno**

##### **Nuovi prodotti siliconici per il restauro dei dipinti**

**Docenti: Arianna Splendore, Michela Berzioli**

Dopo un'introduzione sulle peculiarità dei nuovi solventi e gelificanti siliconici, *Ciclometiconi* e *Velvesil Plus*, si spiegherà il loro utilizzo durante la pulitura di dipinti sia tradizionali sia contemporanei quali ad esempio gli acrilici. In particolare, si parlerà dell'applicazione di emulsioni e solventi in forma gelificata a base di *Velvesil Plus* e della possibilità di utilizzare i solventi siliconici per idrofobizzare temporaneamente le superfici pittoriche durante diverse fasi del restauro. **Saranno illustrati casi studio e i partecipanti saranno coinvolti in prove di pulitura su opere messe a disposizione per l'incontro.**

#### **Venerdì 16 Giugno**

##### **Adesivi non acquosi per il montaggio di opere d'arte**

**Docenti: Andrea del Bianco, Camilla Roversi Monaco**

Dopo un'introduzione sull'approccio alla scelta del tipo di adesivo in funzione della tipologia di manufatto, ci si concentrerà sulle operazioni di montaggio, su cartoni da conservazione e su telaio, e recupero di planarità di opere su carta, tele sintetiche, cuoio ecc, dove l'uso di adesivi a base acquosa costituisce un rischio o complessità operativa, mediante la realizzazione di brachette, supporti, veline e falsi margini con l'uso di *Plextol B500* riattivato a solvente.

**I partecipanti saranno direttamente coinvolti nella preparazione e applicazione dell'adesivo con diversi metodi.**

#### **Alcuni cenni sui docenti**

**Andrea del Bianco:** laureato in Chimica Industriale e diplomato all'Accademia di Belle Arti di Bologna in Metodologie di conservazione e restauro dei materiali cartacei, dal 2006 si occupa di restauro di materiali cartacei e membranacei antichi, moderni e contemporanei presso il Laboratorio degli Angeli; svolge anche attività didattica presso le Accademie di Belle Arti di Bologna e Verona.

**Arianna Splendore:** restauratrice specializzata nel restauro di dipinti su tela, in particolare opere del XIX e XX sec, sia da collezioni private e pubbliche, si occupa inoltre di ricerca applicata al restauro; dal 2007 è titolare di impresa.

**Camilla Roversi Monaco:** restauratrice e conservatrice di beni culturali diplomata presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze nel settore Disegni e Stampe; dal 2005 è titolare del Laboratorio degli Angeli, specializzato nel restauro cartaceo e pergameneo, pittorico e monumentale; dal 2004 è docente di restauro della carta presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove è coordinatrice del corso a ciclo unico in restauro.

**Elisa Todisco:** restauratrice e di beni culturali diplomata presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e laureata in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Pisa; dal 2009 è titolare di impresa ed ha eseguito restauri e intervento di disinfestazione su importanti opere sia conto terzi sia per musei tra i quali il Museo Nazionale di San Matteo a Pisa e il Polo Museale Fiorentino.

**Irene Scarpa:** laureata nel 2013 in Scienze Chimiche per la Conservazione e il Restauro presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi su matrici nanostrutturate e molecole biologiche per la rimozione di patine, è ora titolare di *Nasiertech srl*, start-up che si occupa della ricerca e sviluppo di tale innovativa tecnologia.

**Livia Gordini:** restauratrice di beni culturali diplomata presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e laureata in Conservazione dei beni culturali a Bologna con una tesi riguardante l'indagine microclimatica della Galleria Doria Pamphilj di Roma; dal 2009 è titolare di impresa ed ha eseguito restauri e intervento di disinfestazione su importanti opere sia conto terzi sia per musei tra i quali la Galleria Palatina a Firenze.

**Michela Berzioli:** laureata in Scienze per i beni culturali, ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Scienze Chimiche presso l'Università degli studi di Parma nel 2011; autrice di numerose pubblicazioni ed articoli.

**Piero Cavarocchi:** Laureato in Scienze Geologiche nel 1995, ha seguito corsi di perfezionamento universitari sulla diagnostica del degrado dei beni culturali e da più di 20 anni svolge l'attività di consulente per ditte di restauro nell'ambito delle problematiche legate agli interventi di recupero di beni artistici mobili ed immobili.

**Rodorigo Giorgi:** laureato in Chimica e Dottore di ricerca in Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali, dal 2014 è Professore Associato presso l'Università degli Studi di Firenze, ove svolge la sua attività didattica dal 2001. E' autore di oltre cento pubblicazioni scientifiche nel settore applicativo della conservazione dei beni culturali.



ANalisi Tecnologie e Articoli per il **RE**StauRO  
AN.T.A.RES srl Unipersonale  
via Aldo Moro, 24/a 40068 San Lazzaro di Savena (BO)  
Tel.051 6259816-fax 051 6259807- [info@antaresrestauro.it](mailto:info@antaresrestauro.it)

---

## Modulo di prenotazione incontri 2017

**Da compilare e spedire via lettera, fax o e-mail ad AN.T.A.RES srl**

Via Aldo Moro, 24/a 40068 San Lazzaro di Savena (Bo)

Fax 051 6259807 e-mail: [info@antaresrestauro.it](mailto:info@antaresrestauro.it)

Io sottoscritto/a.....  
Società.....  
Indirizzo.....  
Località.....Cap.....Prov.....  
Telefono.....cell.....e-mail.....  
Partita IVA.....Codice Fiscale.....

Chiedo di essere iscritta/o ai seguenti incontri tecnici (si prega di apporre una X a fianco del/dei incontro/i scelto/i)

- ..... **Il contributo delle nanotecnologie al restauro delle opere d'arte – Bologna 5 Maggio**
- ..... **La disinfestazione in anossia – Bologna 12 Maggio**
- ..... **Le principali analisi di laboratorio – Bologna 19 Maggio**
- ..... **Nuovi prodotti per la biopulitura – Bologna 26 Maggio**
- ..... **Nuovi prodotti siliconici per il restauro dei dipinti – Bologna 9 Giugno**
- ..... **Adesivi non acquosi per il montaggio di opere d'arte – Bologna 16 Giugno**

Firma

Data